

何镜堂 建筑要有精神与信仰的寄托



来源：凤凰网 发表时间：2010 年 12 月

以人为本，创作既有中国文化特色又有时代精神的现代建筑！

何镜堂：1938 年 4 月出生于广东省东莞市。“中国馆之父”，中国工程院院士，中国工程设计大师，华南理工大学建筑学院院长兼设计院院长、总建筑师、教授、博士生导师，中国建筑学会副理事长，科技部亚热带建筑科学国家重点实验室学术委员会主任，曾任国务院学位委员会建筑学科评议组召集人，全国模范教师，全国劳动模范，南粤杰出劳模。获国家首届梁思成建筑奖（中国建筑界最高奖）。获中国勘察设计协会国庆 60 周年“十佳具有行业影响力人物”大奖。世博会中国馆设计者。

【精彩语录】

一个好的建筑要提升一种文化的定位，给人家一种精神的享受，从而会提升你的品位。

现在我教学生第一课就是，学建筑就是首先要学会做人，这是我的第一课。

凤凰网：一个好的建筑应该有一个精神，大家看到表面的形象，还能够看到精神里面的灵魂，对这个您怎么理解的？

何镜堂：我非常赞成，建筑的最高地位就是它的精神表现，它的文化的价值，一个建筑仅仅是因为好看，或者是好用这是第一层次，但是最终通过看这个建筑之后，精神升华、提升。我举个例子，我设计的中国馆，整个形象看完了之后，作为中国人他在现场感觉到很

震撼，感觉到我们的民族竞争力上升，一个中国人站在那个地方感到自豪自信，成为一种凝聚的力量，同样好的作品，它会精神升华，就是超越了它的功能。

像悉尼歌剧院，它是个表演的东西，它仅仅是为了看歌剧，看音乐，但是现在我们为什么要去那里看呢？不是为了看那个表演，而且通过这个建筑，看到这个建筑跟城市是怎么融合的，作为一个澳大利亚的一个标志，它起的作用，远远大于表演的功能。我们去中国使馆买票看表演，都是通过建筑所承载的精神和文化，感受到澳大利亚国家和民族的精神，它追求的品位，所以我非常赞成，一个建筑第一层次是满足功能要求，满足一般好不好看。当你一旦提升到文化层次，它会给人家升华，建筑是靠文化。

南京大屠杀纪念馆，看到那个地方感觉震撼，心灵的震荡就会激发我们爱国主义的情怀，这会联想到一个国家过去不富强，遭受到人家的欺凌，所以我们讲弱国没有外交，遭受到人家的欺负。只要我们的民族走向富强，走向自立，我们就不会给人家欺负了，所以会激发我们更好的爱国主义，走向和平、走向文明，是建筑起了这个作用。所以建筑看起来是一个具体的事物，他是通过这种场所的感受让你升华，好的建筑是这样，不好的建筑就没有这个。这是我们非常主张，一个好的建筑要提升一种文化的定位，给人家一种精神的享受，从而会提升你的品位。

凤凰网：一个建筑有它自己的灵魂，一个国家更应该有它的灵魂和信仰，但是现在有一个趋势，就是大家都觉得中国人缺少信仰您认同这个观点吗？

何镜堂：中国人缺少信仰那就是文化革命前，我们很纯情，都是毛泽东思想什么的，文化大革命把我们全打乱了，就造成了现在很多不正之风，就感觉讲是一回事，做的是另外一回事。我们是要提升我们全民族的一种对理想，对民族，对文化的一种力量，现在我们党也是提倡这个东西，国家也是提倡，所以要弥补我们这方面，光是政治发展不行，把我们的追求比较强调物质的力量，强调享受的力量，而缺少精神文明的一种寄托，这个对一个民族是不好的。我们这一代人很早就有一个信念，做一个人，诚实的人，一个有所作为的人，我们现在都是这样，现在我教学生第一课就是，学建筑就是首先要学会做人，这是我的第一课。这样才能够把人的这种思想，跟大家团结合作一起共事，有这个思想你就会追求一种创新的理念，不断地对人类的发展有所贡献。

凤凰网：您刚才也说到，一个建筑师首先要学会做人，那一个建筑师要有什么样的信仰？

何镜堂：一个建筑首先必须要有一种以人为本的思想，因为建筑是人造的为人所用的，这个建筑首先是要考虑到人的需要，因为它是给人做的，这个能不能做好，也是以人好不好用为标准，当然这个好用包括物质方面，也包括精神方面。所以一个建筑应该是有一个以人为本的建筑，关注整个社会，我们现在都是业主了，我们叫业主了，你给我工钱我给给你设计，这肯定是要的，因为他不能一点钱都不给你，但是我们今天有整个社会的需要，业主就不等于这个社会的需求，有一些好的业主他会因为自己的利益或者是什么东西，他可能选的不是太好，现在很多建筑破坏了环境，破坏了整体的和谐就是一个表现。我们既要，你委托我做，既要满足你对功能的要求，但是我同时更注意的整个社会是最大的业主。

我们中国馆设计的时候，当时就考虑这个问题，我们面对的中国馆不是一个业主，不是一方，一个领导，是全社会。现在果真是这样，全社会都评论建筑，都评论我们这个中国馆，全社会是我的业主，我要从这方面考虑，怎么体现中国的文化，怎么体现我们的精神现在你们每个人进中国馆都会感觉到震撼，感觉到我们国家民族的上升，我们作为中国人，站在面前感到自豪和自信。所以不管是从领导到群众，从老百姓到老人都喜欢，就证明建筑设计成功了，对建筑师的品德，要考虑整个社会是最大的业主但是同时也要考虑具体的事情，建筑师应该以人为本。

还有一个建筑师必须要有创新精神，创新精神里面就是既要传承我们民族自己的文化，同时也要始终考虑时代的发展，我提的观念两观三性。什么叫这个？第一就是当地的文化，如果我要是中国人就是中国人的文化，当地的环境和气候条件，这是一个依据，任何一个建筑设计都必须跟当地的文化，当地的环境，当地的条件结合，也要把它提升到文化的角度，也要以现代的建筑把它表现出来，因为如果你仅仅考虑文化、复古不行。

比如说我举个例子，天安门很好，我们再盖一个天安门就给人家骂了，大家都觉得天安门很好。如果我去广州盖一个天安门，肯定人家骂你，就是因为时代不同了。当时的天安门是非常严肃的，但是今天的社会发展不能用这个，但是天安门它存在这种精神这种文化的精神是我们需要学习的，这个社会的要求，当地的材料和技术，那个年代只有木头，现在不可能是木头有这样做，现在是用钢筋和混凝土做的，我们是用这样的条件来做，结合当地的，建筑师必须要有创新精神，这个创新既要传承我们传统的文化，又要在这个基础上，当时现代社会的发展当时现代社会的发展跟要求，现代的材料，现代的技术现代的审美观来做有拾掇特色的。我们把这个中国馆做到既中国又现代，我追求的建筑是既中国又现代，让我们的建筑师在世界上能够立得住脚，要找这条路。